

A close-up, artistic photograph of a violin, showing the body, f-hole, and part of the neck. The wood is a rich, warm brown color, and the lighting creates soft highlights and shadows, emphasizing the instrument's curves and texture. The background is dark, making the violin stand out.

HIVERN  
'12

30

MINUTS  
DE MÚSICA  
A L'ATENEU

ATENEU BARCELONÈS  
FUNDACIÓ MAS *i* MAS

# Sostenuto



Cat **M**úsica

Catalunya Música  
Intensament clàssics

catmusica.cat

El Club Jugadors

Barcelona: 101.5 FM, 102.4 FM, 96.4 FM - Girona: 96.7 FM - Camp de Tarragona: 105.4 FM  
Lleida: 91.9 FM, 105.6 FM, 95.1 FM - Terres de l'Ebre: 104.9 FM  
Alt Pirineu i Aran: 88.8 FM, 88.4 FM, 103.5 FM - Catalunya Central: 102.4 FM, 102.2 FM

Patrocina Catalunya Música

Grup d'emissores de Catalunya Ràdio

Gener-març'12

**30** MINUTS  
DE MÚSICA A L'ATENEU

**D**esprés de les festes de Nadal, la programació de la temporada d'hivern dels 30 Minuts de Música a l'Ateneu comença el dia 14 de gener amb un concert d'allò més especial i emotiu. Grans músics del nostre país s'aplegaran a l'escenari de la Sala Oriol Bohigas per celebrar conjuntament el 75è aniversari d'un dels grans compositors i pianistes de Catalunya: Manuel García-Morante. Comptant també amb la complicitat del mestre, aquests intèrprets desgranaran algunes de les seves obres, fent d'aquesta vetllada un homenatge carregat de sinceritat i devoció, en el qual tothom està convidat.

També cal destacar que el dia 24 de març, a la Sala Oriol Bohigas, es podrà escoltar el guanyador de la 58ª edició del prestigiós Concurs Internacional de Música Maria Canals, en un concert d'entrada gratuïta imprescindible pels amants del piano.

El mes de març tindrà especial protagonisme el gènere operístic, ja que els dies 9, 16, 23 i 30 d'aquell mes alguns dels participants del Barcelona Opera Studio oferiran algunes àries de reconegudes òperes com "Il Barbiere de Siviglia", "Rigoletto" i "Don Giovanni", demostrant els coneixements adquirits en un curs que compta amb professors de gran talent com Jaume Aragall, Raquel Pierotti, Stefano Palatchi i Kenneth Tarver, entre d'altres.

Enllaçant amb la idea del concert inaugural, el cicle es clourà el dia 1 d'abril amb un homenatge a un altre gran nom de la composició musical catalana: Manel Oltra, que compleix 90 anys. El concert, protagonitzat per tres músics d'impressionant talent: el pianista Albert Guinovart, el flautista Bernard Castillejo i la mezzosoprano Marta Valero, ens faran gaudir d'algunes de les precioses composicions del mestre.

Tot això és només una part del que el públic podrà descobrir en aquesta temporada, que no seria possible sense l'extraordinari planter de músics que tenim al nostre país.

**Dissabte, 14 de gener** a les 19,30h - SALA ORIOL BOHIGAS  
Entrada gratuïta (Reserva Tel. 93 343 61 21. Aforament limitat)



La Fundació Mas i Mas es complau a encetar aquest trimestre amb un concert especial d'homenatge a Manuel García-Morante, músic de gran trajectòria i contribució a la vida musical del país malgrat que ha desenvolupat sempre la seva tasca, tal i com és ell, amb modèstia i discreció. Home polifacètic, amb un recorregut dilatat, les seves partitures –particularment els arranjaments de cançons populars– han passat i passen, encara avui, per les mans de milers d'estudiants de música de casa nostra. Però García-Morante va arribar a la composició de gran, després d'haver acumulat una amplíssima experiència com a pianista i, de manera particular, acompanyant de cantants. El seu piano ha servit de coixí a les nostres millors veus –Conxita Badia i Victòria dels Àngels en són només una mostra– i és així que García-Morante pot sentir-se, amb raó, orgullós d'haver fet història. Per tot plegat, avui, amb motiu del seu 75è aniversari, amics i músics propers es reuneixen per regalar-nos una selecció de la variadíssima producció.

Reserves a partir del 2 de gener, trucant al Tel. 93 343 61 21 de dl. a dj. de 10h a 14h i de 16h a 19h. Dv. de 10h a 14h. Cal recollir les invitacions a la consergeria de l'Ateneu fins a 30 minuts abans de l'inici del concert, o la reserva quedarà anul·lada.

## CONCERT-CELEBRACIÓ DEL 75è ANIVERSARI DE MANUEL GARCÍA-MORANTE Recital d'obres de M. García-Morante

*Dues consolacions*  
*Cinquena Llunyania*

**Manuel García-Morante**, piano

*Suite d'agost:*  
Pòrtic  
Pèrdia  
Passeig  
Havanera  
Joc d'ones

**Jordi Codina**, guitarra  
**Josep M<sup>a</sup> Mangado**, guitarra

*Il·lusió* (E. Ara)  
*Cavall de cartró* (E. Ara)  
*Records* (E. Ara)  
*El cofre de la fortuna* (E. Ara)  
*El tren de la minyonia* (A. Canu)  
*Focs de Sant Joan* (E. Canu)  
*La mare* (E. Canu)  
*Minyons de Babia* (E. Canu)

**Eulàlia Ara**, soprano  
**Eugènia Gassull**, piano

*Sonata per a violoncel i piano:*  
Andante calmo

**Lito Iglesias**, violoncel  
**Cristina Morales**, piano

*Primera Sonata per a guitarra:*  
Allegro ostinato  
Andante molto agitato  
Allegro moderato

**Àlex Garrobé**, guitarra

*Sonata per a violí i piano:*  
Adagio, Allegro moderato  
Largo  
Allegro

**Ala Voronkova**, violí  
**Guerrassim Voronkov**, piano

*Tinker Jack* (S. Plath)  
*Sonata* (J. Margarit)  
*Corrido* (F. Kahlo)  
*Greta* (A. Susanna)  
*La madre del amargo* (F. Garcia Lorca)  
*Malaqueña* (F. Garcia Lorca)

**Yrene Martínez-Roca**, soprano  
**Manuel García Morante**, piano

**Diumenge, 15 de gener** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**PETER SCHMIDT** violoncel  
**KATIA MICHEL** piano

**18h i 20h**

• **P. Casals** *Allegro en fa sostingut menor* (piano) · *Balada* (piano) · *Full d'àlbum* (violoncel i piano) · *Poème* (violoncel i piano) · *El cant dels ocells* (violoncel i piano)

**19h**

• **P. Casals** *Romances sense paraules* (piano) · *Morceau de concours* (violoncel i piano) · *Pastoral* (violoncel i piano) · *Romanza* (violoncel i piano) · *Rêverie* (violoncel i piano)

La interpretació de la sèrie d'obres per a violoncel i piano compostes per Pau Casals i recuperades recentment de l'oblit per Lluís Claret són l'atractiu principal del programa del concert d'avui, que estarà servit per dos músics que combinen joventut i prestigi. El violoncel·lista alemany Peter Schmidt i la pianista catalanosuïssa Katia Michel comparteixen, a més d'una trajectòria intensíssima, el projecte d'enregistrar les peces que avui sentirem i que s'editaran enguany sota el segell Klassic Cat.

**Divendres, 20 de gener** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**RACHEL BERNSTEIN** soprano  
**JAIME MALMA** piano

**18h i 20h**

• **G. Gershwin** *Porgy and bess*: Summertime  
• **A. Lloyd Weber** *Think of me*  
• **D. Moore** *The Ballad of Baby Doe*: Dearest Mama · Willow Song  
• **L. Bernstein** *West Side Story*: Somewhere

**19h**

• **A. Lloyd Weber** *Cats*: Memory  
• **G. Gershwin** *Porgy and bess*: My man's gone now  
• **O. Hammerstein** *The sound of music*: Edelweis  
• **H. Arlen** *Wizard of Oz*: Somewhere over the rainbow  
• **G. Gershwin** *Oh! Kay*: Someone to watch over me

Tot fent honor a la seva nissaga, Rachel Bernstein ofereix avui un recital on és molt present el gènere musical, al qual tant va aportar un compositor del mateix cognom, el mític Leonard Bernstein. La cantant, formada a Barcelona amb Raquel Pierotti i Jaume Aragall, estarà acompanyada al piano pel colombià Jaime Malma, que actualment, i després d'haver estat graduat, becat i premiat al seu país, també amplia estudis i treballa a la nostra ciutat.

**Dissabte, 21 de gener** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



## ANNA QUIROGA arpa

**18h i 20h**

- **G. Fauré** *Improptu Op. 86*
- **P. Hindemith** *Sonate: Mässig schnell · Lebhaft · Sehr langsam*
- **L. Spohr** *Fantaisie, Op. 35*

**19h**

- C. Ph. E. Bach** *Solo en sol wq. 139: Adagio un poco · Allegro · Allegro*  
• **B. Britten** *Suite for harp Op. 83: Overture · Toccata · Nocturne · Fugue · Hymn (St.Denio)*  
• **M. Grandjany** *Fantaisie sur un thème de Haydn Op. 31*

L'arpa és un instrument tan singular per a l'oïda com atractiu per a la vista i que, malgrat el seu paper sovint discret en la gran orquestra simfònica, posseeix un repertori específic que va donar els seus millors fruits en el període romàntic. La jove arpista Anna Quiroga, formada a Barcelona i guardonada en diverses ocasions després d'haver ampliat estudis a l'estranger, es proposa demostrar-ho avui amb un programa que, de fet, abasta des de composicions barroques fins a contemporànies.

**Diumenge, 22 de gener** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



## JOSEP ANTONI CASADO trompeta ASTRID STEINSCHADEN piano

**18h**

- **Th. Hansen** *Sonata per trompeta i piano, Op. 18* • **R. Strauss** *Tres cançons, Op. 10* • **A. Goedicke** *Estudi de concert* • **P. I. Tchaikovsky** *Dumka, Op. 59*
- **A. Arutunian** *Concert-scherzo*

**19h**

- **G. Enesco** *Legende* • **F. Kreisler** *Liebesfreud, Schön Rosmarin* • **F. Chopin** *Barcarolle, Op. 60* • **J. Levy** *Gran Fantasia Rusa*

**20h**

- **Th. Hansen** *Sonata per trompeta i piano, Op. 18* • **R. Strauss** *Tres cançons, Op. 10* • **F. Liszt** *Mephisto-Vals núm. 1* • **C. Höhne** *Fantasia Slava*

Eclèctics i diversos, els tres programes que avui sentirem fan un ampli recorregut tant per peces originals com per arranjaments per a una combinació instrumental singular: el piano i la trompeta. Ens els serviran la pianista salzbürguesa Astrid Steinschaden, formada al prestigiós centre Mozarteum de la seva ciutat i que actualment amplia estudis a Barcelona, i el trompetista manresà Josep A. Casado, que després de graduar-se a Barcelona ha perfeccionat la seva tècnica a Suècia. Altres àmbits que han explorat, a banda del recital, són la música de cambra, la docència i l'enregistrament.

**Divendres, 27 de gener** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**CARLOTA AMARGÓS** violí  
**MARIA MOROS** viola

**18h i 20h**

• **W. A. Mozart** *Duo per a violí i viola núm. 1 en Sol Major K. 423* · *Duo per a violí i viola núm. 2 en Si bemoll Major K. 424*

**19h**

- **C. Nielsen** *Tro og hab Spiller (La fe i l'esperança sonen)*
- **B. Martinů** *Tres Madrigals*
- **J. Halvorsen** *Passacaglia* (sobre un tema de J. Händel)

Violí i viola són dos instruments tan pròxims que és difícil sentir-los junts i en solitari –és a dir, al marge, evidentment, de les formacions de quartet de corda-. Per això, el concert d'avui, que inclou obres escrites expressament per a aquesta combinació, és especialment atractiu. Totes dues intèrprets –tant Carlota Amargós com Maria Moros– han obtingut títols superiors, han ampliat estudis a l'estranger i han format part d'orquestrats simfòniques de prestigi.

**Dissabte, 28 de gener** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**LLUÍS SINTES** baríton  
**PAU DAMIÀ RIERA** piano

**18h i 20h – Maragall versus Vilà-Miró**

Cançons de Joan Vilà-Miró amb poemes de Joan Maragall:  
*Romança sense paraules* · *L'ànima de les Flors* · *Fi d'any* · *Allà en les llunyanies* ·  
*Un estol de veles* · *Dimecres de cendra*

**19h – Òpera i glamour**

- **F. P. Tosti** *Vorrei morire*
- **G. Rossini** *La cambiale di matrimonio*
- **G. Donizetti** *Rita* · *Romanza moresca* · *Maria de rudenz*
- **G. Bizet** *Carmen*

El reconegut baríton menorquí Lluís Sintes, que des de fa anys acumula una brillant trajectòria artística amb els més diversos gèneres i en escenaris d'arreu del món, acompanyat pel pianista eivissenc Pau Damia Riera, proposen avui un doble programa: d'una banda, una sèrie de cançons compostes per Joan Vilà-Miró sobre poemes de Maragall, i de l'altra, una selecció de fragments molt populars tant d'òpera italiana i francesa com de cançó napolitana.

**Jordi Pascual i Barenys**  
Tècnic de pianos

**Afinació i reparació**

Taller propi - Des de 1946

Tel. 607 832 550 / Tel. 935 887 355

pascualpianos@gmail.com



PIANOS  
MAS

INSTRUMENTS MUSICALS  
VENDA I LLOGUER DE PIANOS

AUSIÀS MARC 147 · 08013 · BARCELONA  
TEL. 93232 64 57 · FAX 93 265 8728 · PIANOSMAS@GMAIL.COM

**Diumenge, 29 de gener** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**YOKO SUZUKI** piano

**18h i 20h**

- **I. Albéniz** *Cantos de España*: Preludio · Córdoba · Seguidillas
- **F. Chopin** *Polonesa Op. 26, núm. 1 · Balada núm. 1 en sol menor, Op. 23*

**19h**

- **W. A. Mozart** *Fantasia en do menor KV 475*: Adagio · Allegro · Andantino · Più Allegro · Primo tempo
- **I. Albéniz** *Pavana capricho*
- **E. Granados** *Goyescas*: El amor y la muerte
- **M. de Falla** *El sombrero de tres picos*: Danza de la molinera

La japonesa Yoko Suzuki es trasllada a Barcelona per continuar els estudis iniciats al seu país. Aprofundeix en el repertori espanyol i clàssic a l'Acadèmia Marshall, amb Alicia de Larrocha, Carlota Garriga i Carmen Bravo, a través de qui coneix també les obres de Frederic Mompou. Premiada en concursos internacionals, ha enregistrat música del compositor japonès contemporani Sakae Tauchi i ha editat un altre treball amb música espanyola per a Columna Música.

**Divendres, 3 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**CECILIO TIELES** piano

**18h i 20h**

- **N. Ruiz Espadero** *Transcripción del Potpourri cubano de José White*
- **F. Chopin** *Nocturn Op. 15, núm. 2 · Nocturn Op. 48, núm. 2 · Nocturn Op. 27, núm. 1-2 · Grande Valse Brillante, Op. 18*

**19h**

- **F. Liszt** *Grandes Études de Paganini*: Núm. 1 sol menor · Núm. 2 Mi bemoll Major · Núm. 3 sol sostingut menor “La Campanella” · Núm. 4 Mi Major · Núm. 5 Mi Major · Núm. 6 la menor

Nascut a Cuba, graduat als conservatoris de París i Moscou i premiat en concursos a París i Lisboa, Cecilio Tieleles fa anys que actua arreu del món com a pianista, conferenciant i articulista. Actualment, a més d'ocupar diversos càrrecs en associacions musicals del nostre país, és professor emèrit del Conservatori de Vila-Seca. El programa d'avui mescla els dos grans romàntics del seu instrument amb les influències de la música cubana.

**Dissabte, 4 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**MIGUEL ROSALES CANTARELL** baríton

**VESKO STAMBOLOV** piano

**18h i 20h**

• **D. Jristov** *Xicotà!* · *Trenca l'encañteri* · *Als afores d'Etropolis* • **P. Stoianov** *Jardí patern* • **T. Popov** *Desperta'm, mare!* • **V. Stoianov** *Nocturn*

• **G. Slatrev-Cherkin** *A la tarda...* · *Ai, Yana!* • **P. Vladiguèrov** *Nous anys passaren, Yonka* · *El vell avi* · *Anava una mossa a per aigua*

**19h**

• **J. Ibert** *Chansons de Don Quichotte*: Chançon du départ · Chançon à Dulcinée · Chançon du Duc · Chançon de la mort de Don Quichotte

• **I. Albéniz** *Suite Iberia*: El Albaicín • **M. Ravel** *Don Quichotte a Dulcinée*: Chançon Romanesque · Chançon épique · Chançon a boire • **J. Massenet** *Don Quichotte*: Aria de Sancho Panza

Les dues propostes de concert de Miquel Rosales i Vesko Stambolov giren a l'entorn de dos eixos tan diversos com clarament definits: la primera, dedicada a la cançó búlgara –país d'on procedeix el pianista i on el cantant va cursar els seus estudis musicals–, i la segona centrada en obres que tracten la figura de Don Quixot, mite que ha atret l'atenció de nombrosos músics, sobretot espanyols i francesos, de totes les èpoques i estils.

**Diumenge, 5 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**VESKO STAMBOLOV** piano

**18h i 20h**

• **J. S. Bach** *Invençió en Mi Major BWV 777* · *Aria variata alla maniera italiana en la menor BWV 989* · *Concert per solo clavier* (transcripció del concert per oboè i orquestra d'A. Marcello) *en re menor BWV 974*: Allegro · Adagio · Presto

**19h**

• **J. S. Bach** *Partita núm. 6 en mi menor BWV 830*: Toccata · Allemande · Courante · Air · Sarabande · Tempo di Gavotta · Gigue

Vesko Stambolov, pianista búlgar especialment actiu al seu país, acumula una intensa i brillant trajectòria en nombrosos països d'arreu del món. Distingit en concursos internacionals –entre d'altres, el Maria Canals de Barcelona–, actualment exerceix la docència a l'Acadèmia Nacional de Música de Sofia, a més d'actuar com a solista amb orquestres d'arreu. En el seu repertori hi ha més de vint concerts per a piano, entre ells el set de J.S. Bach, autor a qui dedica de manera monogràfica aquest recital.

**Divendres, 10 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**SUITE IBERIA**

**LUIS GRANÉ** piano

**18h i 20h**

• **I. Albéniz** *Iberia* (I Quadern): Evocación · El Puerto · *Iberia* (II Quadern): Almería · *Iberia* (III Quadern): Lavapiés

**19h**

• **I. Albéniz** *Iberia* (III Quadern): Albacín · *Iberia* (IV Quadern): Málaga · Jerez · Eritaña

La famosíssima suite “Iberia” d’Albéniz, peça clau en el repertori de tot pianista, centra de manera monogràfica els recitals que avui ofereix l’interpret Luis Grané, que d’ençà del seu debut al Palau de la Música, ha estat convidat a escenaris i festivals internacionals de gran prestigi. Grané, però, posseeix un ampli repertori que s’estén fins a la música contemporània –ha estrenat una obra de Sofia Gubaydulina– i ha estat guardonat amb nou primers premis. A més del recital com a solista, també ha cultivat la música de cambra i la simfònica.

**Dissabte, 11 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**M.ª LLUÏSA MUNTADA** soprano  
**JOSEP SURINYAC** piano

**18h i 20h · Obres de Francis Poulenc amb poemes de Guillaume Apollinaire:** *Calligrammes*: Vers le sud · Voyage · Il pleut · La grâce exilée · Aussi bien que les cigales · *Deux Poèmes*: Montparnasse · Hyde Park · *Intermezzo en re bemol* (piano sol) · *Banalités*: Chanson d’Orkenise · Hôtel · Fagnes de Wallonie · Sanglots · Voyage à Paris

**19h · Obres de Francis Poulenc amb poemes de Paul Éluard:** *Le travail du peintre*: Pablo Picasso · Juan Gris · Joan Miró · *Miroirs brûlants*: Tu vois le feu du soir · *Novellette sur un thème de Manuel de Falla* (piano sol)

**Obres de Francis Poulenc amb poemes de Jean Cocteau:** *Tôreador* · *La dame de Monte-Carlo* (monòleg per a soprano)

La ciutat de París, que va centrar la vida cultural europea de finals del segle XIX i principis del XX, és també la protagonista de les peces que avui sentirem i també, per tant, d’aquest recital. El programa consisteix en obres de Poulenc inspirades per la poesia d’autors pertanyents a una generació molt concreta, caracteritzada per l’exaltació dels sentiments. Ens les servirà la soprano barcelonina M.ª Lluïsa Muntada, acompanyada al piano per Josep Surinyac, dos artistes d’acreditada experiència.

**Diumenge, 12 de febrer** a les 18h, 19h i 20h - TANGO

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**DARÍO POLONARA** bandoneó  
**LUIS LANCELLE** piano

**18h i 20h**

• **J. Plaza** *Danzarín* (tango) • **R. Firpo** *El Amanecer* (tango) • **A. Troilo** *La Trampera* (milonga) • **H. Expósito** *Flor de Lino* (vals) • **J. Plaza** *Nocturna* (milonga) • **A. Villoldo** *El Choclo* (tango) • **A. Piazzolla** *Oblivion* (tango) • **A. Pontier** *Trenzas* (tango) • **A. Piazzolla** *Adiós, Nonino* (tango)

**19h**

• **E. Arolas** *La Cachila* (tango) • **A. Villoldo** *El Esquinazo* (milonga) • **F. Lipesker** *Romántica* (vals) • **F. Canaro** *Corralera* (milonga) • **A. Bardi** *Gallo Ciego* (tango) • **J. L. Padula** *Nueve de Julio* (tango) • **F. Canaro** *La tablada* (tango) • *Corazón de oro* (vals) • **A. Troilo** *Quejas de bandoneón* (tango) • **G. Matos** *La Cumparsita* (tango)

La combinació de bandoneó i piano és la idònia per tal d'interpretar el típic repertori de tango instrumental cambrístic així com versions de diversos autors del tango tradicional. Els dos artistes argentins que protagonitzen el concert d'avui fa anys que estan especialitzats en aquest tipus de música, després d'haver seguit una formació clàssica al seu país i d'haver-se integrat en formacions de cambra amb què han treballat tot tipus de literatura per als seus instruments respectius.

20

# jamboree

Dimarts, 14 de febrer a les **8h i 10h nit**

## MAHLER CHAMBER SOLOISTS PLAY CLUB CLASSICAL



F. -Sonja Werner

**Francisco Varoch Estarellés** flauta, **Olivier Patey** clarinet, **May Kunstovny** violín, **Anna Puig Torné** viola, **Burak Marjali** contrabaix, **Carles Marin** piano.

- **Efrain Oscher** Escenas del Sur for Viola and Double Bass
- **Erwin Schulhoff** Concertino for Flute, Viola and Double Bass
- **György Kurtág** Hommage à R. Sch. op. 15d
- **Béla Bartók** Contrasts for Violin, Clarinet and Piano Sz 111

**JAMBOREE** - Plaça Reial, 17 - 08002 Barcelona - Tel. 93 319 17 89  
Venda d'entrades: [www.masimas.com/jamboree](http://www.masimas.com/jamboree)

**Divendres, 17 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**POP... DE CAMBRA**

**LITO IGLESIAS** violoncel

**CRISTINA MORALES** piano

**18h i 20h**

- **R. Schumann** *Stücke im Volkston (Peces en estil popular) Op. 102*
- **B. Bartok** *Dances Populaires Romaneses*
- **E. Mainardi** *Canti popolari giapponesi (Cants populars japonesos)*
- **M. de Falla** *Suite popular espanyola*

**19h**

- **A. Piazzolla** *Jeanne y Paul*
- **C. Machado** *Música popular brasileira*
- **A. Piazzolla** *Milonga sin palabras*
- **A. Olaf-Sabater** *Pianocello*

Lito Iglesias i Cristina Morales, professors al Conservatori Municipal de Música de Barcelona i amb experiència tant en l'àmbit del repertori clàssic com modern, presenten avui un projecte titulat "Pop... de cambra", que vol mostrar com els compositors clàssics s'han apropat a les músiques populars més diverses. És així que noms com Schumann i Bartok comparteixen cartell amb autors tan llunyans en el temps i en l'espai com Piazzolla i Olaf-Sabater.

**Dissabte i diumenge, 18 i 19 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**EL CLAVECÍ BEN TEMPERAT, VOL. II**

**HUGO SCHULER** piano

**Dissabte 18 de febrer:**

**18h i 20h • J. S. Bach** Preludi i Fuga I, BWV 870 · Preludi i Fuga II, BWV 871 · Preludi i Fuga III, BWV 872 · Preludi i Fuga IV, BWV 873 · Preludi i Fuga V, BWV 874 · Preludi i Fuga VI, BWV 875 **19h • J. S. Bach** Preludi i Fuga VII, BWV 876 · Preludi i Fuga VIII, BWV 877 · Preludi i Fuga IX, BWV 878 · Preludi i Fuga X, BWV 879 · Preludi i Fuga XI, BWV 880 · Preludi i Fuga XII, BWV 881

**Diumenge, 19 de febrer:**

**18h i 20h • J. S. Bach** Preludi i Fuga XIII, BWV 882 · Preludi i Fuga XIV, BWV 883 · Preludi i Fuga XV, BWV 884 · Preludi i Fuga XVI, BWV 885 · Preludi i Fuga XVII, BWV 886 · Preludi i Fuga XVIII, BWV 887 **19h • J. S. Bach** Preludi i Fuga XIX, BWV 888 · Preludi i Fuga XX, BWV 889 · Preludi i Fuga XXI, BWV 890 · Preludi i Fuga XXII, BWV 891 · Preludi i Fuga XXIII, BWV 892 · Preludi i Fuga XXIV, BWV 893

El pianista argentí Hugo Schuler, format al seu país i al conservatori del Liceu de Barcelona, ha estat distingit amb diversos premis i ha actuat com a solista al costat de nombroses orquestres del seu país. Posseïdor d'un repertori extraordinàriament ampli, interpreta en públic, des de molt jove, obres cabdals de la literatura per a teclat com les sonates de Mozart o el que ens ofereix avui i demà, la integral d'"El clavecí ben temperat" de J.S. Bach. Considerats una de les composicions més influents de la història de la música clàssica, els dos llibres comprenen vint-i-quatre preludis i fugues escrits en cadascuna de les tonalitats majors i menors de la gamma cromàtica per a instrument de teclat.

**Divendres, 24 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**ELENA SENTÍS** flauta

**MARC RENAU** violoncel

**M<sup>a</sup> LUISA REÑAGA** piano

**18h i 20h**

- **J. Haydn** *Trio en Re Major*: Allegro · Andantino più tosto · Allegretto · Vivace assai
- **B. Martinů** *Trio for flute, cello and piano*: Poco allegretto · Adagio · Allegretto scherzando

**19h**

- **H. Villalobos** *Assobio a jàto*: Allegro non troppo · Adagio · Vivo
- **C. M. Von Weber** *Trio*: Allegro moderato · Scherzo · Schäfers Klage · Finale

Avui, el duet de flauta i piano format per Elena Sentís i M<sup>a</sup> Luisa Reñaga, format ara fa dotze anys amb motiu del quinzè aniversari de l'Escola de Música de Barcelona i amb una llarga trajectòria, s'amplia amb la presència del violoncel·lista Marc Renau, per tal d'oferir un programa que proposa una visió de la música per a aquesta formació instrumental que va del classicisme al segle XX, tot passant pel romanticisme.

**Dissabte, 25 de febrer** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**CONCERT HOMENATGE A JOSEP RODOREDA (1851 – 1922)**  
**NEXUS PIANO DUO:**

**JOAN MIQUEL HERNÁNDEZ I**  
**MIREIA FORNELLS** piano a quatre mans

- 18h i 20h** • **J. Brahms** *Sinfonia núm. 2, Op. 73 en Re Major*: Allegro non troppo • **J. Rodorera** *Cielo ed Inferno – Poema fantàstic per a piano a quatre mans*  
**19h** • **M. Ravel** *Ma mère l'oye, 5 pièces enfantines*: Pavane de la Belle au bois dormant · Petit Poucet · L'aidronnette, impératrice des pagodes · Les entretiens de la Belle et de la Bête · Le jardin féérique • **J. Rodoreda** *Amour* (1871) – *Meditation poetique* · *Marie* (1870) – *Vals a quatre mans*  
• **S. Rachmaninov** *Six Morceaux Op. 11 (1894)*: Waltz · Scherzo

La figura de Josep Rodoreda, músic català de la segona meitat del segle XIX i primera del XX –conegut avui per haver posat música al “Virolai” a la Mare de Déu de Montserrat de Verdaguier, però autor de gairebé quatre-centes obres de diversos gèneres– centra el programa del concert d'avui, en què també sentirem obres de contemporanis seus estrangers. Els intèrprets de la seva música són Mireia Fornells i Joan Miquel Hernández, que integren des de fa gairebé deu anys el Nexus Piano Duo les partitures interpretades han estat recuperades per Enric Teixidó, president de l'Associació Amics del mestre Rodoreda.

**Diumenge, 26 de febrer** a les 18h, 19h i 20h - MEDIEVAL

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



CANTS DE TROBADORS I PELEGRINS

**OLGA MIRACLE** soprano i percussió històrica

**DANIEL BUXEDA** organetto

**18h i 20h**

• **Cançons de trobadors i trobairitz, s. XI-XII:** *Tant m'abelis, Berenguer de Palou · Can vei la lauzeta, Bernat de Ventadorn · Reis gloriós, Giraut de Bornelh · Kalenda Maïa, Raimbaut de Vaqueiras · A chantar m'èr de ço qu'eu non volria, Comtessa de Dia* • **Cantiques de Santa Maria, s. XIII:** *Porque trobar · Como poden per sas culpas · Santa Maria, strela do dia · Tod'aquel que pola Virgen · A que por miú gran fremosura*

**19h**

• **Ars Nova - Selecció de peces del s. XIV** • **Llibre Vermell de Montserrat, s. XIII-XIV:** *Polorum Regina · Stella Splendens · Ad mortem festinamus · Los set goyts · Cuncti simus concanentes*

Olga Miracle i Daniel Buxeda ens proposen avui una selecció de música pròpia de l'Edat Mitjana -època cabdal de la nostra història-, formada per dos tipus de peces. D'una banda, els nombrosos cants que s'han conservat de veneració a la Verge i que inspiraven els pelegrins en els seus llargs camins espirituals. De l'altra, el llegat literari i musical que reflecteix la visió del món que tenien els trobadors, poetes itinerants, cultivats, enamorats, observadors i terrenals.

**Divendres, 2 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



DUO MASCARADE:

**RAIMON TORIO** guitarra

**MARC SAMBOLA** guitarra

**18h i 20h**

- **J. Cardoso** *Suite Porteña*: Canción · Tango · Vals · Milonga Porteña
  - **M. Giuliani** *Grandes Variations Concertantes Op. 35*: Introduzione: Andante sostenuto · Thema e Variazioni
- 19h**
- **S. Assad** *Suite Summer Garden*: Helping Hands · Farewell · Invitation
  - **M. Castelnuovo-Tedesco** *Sonatina Canónica Op. 169*: Mosso, grazioso e leggero · Tempo di Siciliane · Fandango en Rondeau
  - **F. Gasull** *Blau Mar*

Fa més de cinc anys, Raimon Torio i Marc Sambola van decidir crear el duet de guitarres Mascarade, formació on la versatilitat i capacitat melòdico-harmònica de l'instrument es veuen explotades fins als seus límits, tot presentant una gran varietat de matisos i aconseguint una simultaneïtat de contrastos tímbrics. La trajectòria musical paral·lela dels dos intèrprets, juntament amb una gran entesa personal, han creat el marc idoni per al cultiu de repertori com el que avui ofereixen, i que aviat enregistran en el seu segon treball discogràfic.

**Dissabte, 3 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**SVETLANA TOVSTUKHA** violoncel

**KATIA MICHEL** piano

**18h i 20h**

- **F. Schubert** *Sonatina en Re Major, D850*: Allegro · Con moto · Scherzo · Rondo
- **R. Schumann** *Fantasiestücke, Op. 73*: Zart und mit Ausdruck · Lebhaft, leicht · Rasch, mit Feuer

**19h**

- **F. Chopin** *Sonata en sol menor, Op. 65*: Allegro moderato · Scherzo · Largo · Finale

La pianista catalanosuïssa Katia Michel reapareix a la programació dels 30 Minuts de Música, aquest cop per acompanyar la violoncel·lista russa Svetlana Tovstukha en la interpretació d'un repertori íntegrament romàntic, seleccionat d'entre l'amplíssima literatura existent per a aquesta combinació instrumental. La reconeguda trajectòria de totes dues intèrprets, que han tocat als escenaris més prestigiosos d'arreu del món, és una garantia més de l'èxit de la proposta que sentirem avui.

**Diumenge, 4 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**AKIKO NOMOTO** piano

**18h i 20h**

- **J. S. Bach** *Liebster Jesu, wir sind hier BWV 731* · *Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645*
- **R. Sakamoto** *Dawn of Mana* · *Intermezzo* · *Tong Poo*

**19h**

- **F. Liszt** *Piano sonata en si menor*

Akiko Nomoto fa més de deu anys que va arribar a Barcelona, moguda per una gran admiració pel repertori pianístic espanyol, que havia descobert pels concerts d'Alicia de Larrocha al Japó. Formada tant al seu país com al nostre, on ha rebut diversos premis, ofereix avui un programa molt eclèctic, que arrenca amb dos corals bachians i acaba amb música d'un dels millors pianistes de la història, tot passant, entremig, per l'obra del seu compatriota Riuichi Sakamoto, especialment vinculat amb Barcelona.

TALLER DE ÒPERA PARA VOCES JOVENES - DEL 4 AL 30 DE MARZO

2012  
BOS  
BARCELONA OPERA STUDIO

DON  
GIOVANNI  
RIGOLETTO  
BARBIERE  
DI SIVIGLIA



PROFESORADO

Jaume Aragall    Stefano Palatchi  
Raquel Pierotti    Kenneth Tarver

**a tempo**  
CENTRE D'ESTUDIS MUSICALS

**VOCE**  
OPERA I CAMERA

FUNDACIÓ MAS I MAS

Más información: Tel. 93 491 17 81 - [www.atempo.net](http://www.atempo.net) - [info@atempo.net](mailto:info@atempo.net)

Divendres, 9, 16, 23, 30 de març



## BARCELONA OPERA STUDIO

Aquest mes de març, i per segon any consecutiu, té lloc a la nostra ciutat el Barcelona Opera Studio, un taller per a cantants d'òpera i pianistes acompanyants que treballen, durant una setmana, tots els aspectes d'un títol operístic. L'Ateneu Barcelonès, en el marc dels 30 Minuts de Música de la Fundació Mas i Mas, acollirà, cada divendres d'aquest mes, una audició en què els participants en el curs interpretaran, en versió concertant, fragments de l'òpera en qüestió, mentre que el projecte es completa amb conferències explicatives al Centre d'Estudis Musicals A Tempo i amb representacions escenificades que tenen lloc a l'Institut d'Estudis Nordamericans. Enguany, els títols escollits són "Rigoletto" de Verdi, "Don Giovanni" de Mozart i "Il barbiere di Siviglia" de Rossini, i els intèrprets, una trentena de joves veus i pianistes d'arreu del món, seleccionats mitjançant una prova tant musical com escènica pels grans professionals del món de l'òpera que integren el professorat del curs.

**Divendres, 9 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



## “IL BARBIERE DI SIVIGLIA” DE GIOACHINO ROSSINI

Selecció d'escenes a piano a càrrec dels cantants del curs  
Barcelona Opera Studio

“Il Barbiere di Siviglia” de Rossini és l'òpera que centra el concert d'avui, així com tota aquesta setmana per als participants del Barcelona Opera Studio. Són ells mateixos –cantants i pianistes– els qui, després d'aquests dies d'assaig intens, oferiran una selecció dels fragments més populars d'aquest títol, considerat l'òpera bufa per excel·lència. Gairebé dos-cents anys després de la seva estrena, la història que protagonitza el sevillà Fígaro continua seduint els públics mitjançant àries tan populars com “Una voce poco fa” o “Largo al factotum della città”.

**Dissabte, 10 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**RICARD ROVIROSA** piano

**18h i 20h** • **J. S. Bach** *Suite francesa núm. 5 en Sol Major BWV 816*: Allemande · Courante · Sarabande · Gavotte · Bourrée · Loure · Gigue · *Suite francesa núm. 6 en Mi Major BWV 817*: Allemande · Courante · Sarabande · Gavotte · Polonaise · Bourrée · Menuet · Gigue  
**19h** • **W.A. Mozart** *Sonata en Fa Major KV 332*: Allegro · Adagio · Allegro Assai · *Sonata en Si bemoll Major KV 333*: Allegro · Andante cantabile · Allegretto grazioso

El jove pianista Ricard Rovirosa està finalitzant un Màster a la Guildhall School of Music de Londres amb Joan Havill. Inicià els seus estudis a l'Escolania de Montserrat i continuà a l'Escola de Música de Barcelona, on fou alumne de Vicenç Prunés, Ma. Lluïsa Reñaga i Albert Attenelle. Guardonat en diversos concursos tant per la seva activitat solista com de música de cambra, diversos compromisos professionals el duen a moure's contínuament entre Anglaterra i Catalunya. Recentment rebé el Premi de la Crítica al Primer Palau. Està becat per AIE, “John S Cohen Foundation” i “Vandervell Foundation”. Per al programa del concert d'avui, ha seleccionat peces de dos dels grans noms de la història de la música, màxims exponents dels períodes barroc i clàssic.

**Diumenge, 11 de març** a les 18h, 19h i 20h - TANGO

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**MARCELO MERCADANTE** bandoneó

**GUSTAVO LLULL** piano

**18h i 20h**

- **J. Plaza** *Danzarín* • **M. Mercadante** *Miñon* • **A. Piazzolla** *Otoño Porteño*
- **E. Gismonti** *Agua&Vino* • **A. Piazzolla** *Michelangelo 70 · Adiós, Nonino*

**19h**

- **A. Piazzolla** *Años de soledad · Verano Porteño · Pedro y Pedro*
- **M. Mercadante** *Mas nada* • **E. Gismonti** *Payaso* • **A. Piazzolla** *Libertango*

Els autors de les músiques que sentirem avui parlen per si sols d'un programa que ningú no pot oferir millor que dos artistes argentins, com són Marcelo Mercadante i Gustavo Llull. El primer, format al seu país en la tècnica d'un instrument tan lligat al tango com el bandoneó, ha actuat arreu del món i enregirat amb diversos grups. El pianista Gustavo Llull, per la seva banda, fa anys que s'ha establert a Barcelona on forma part d'un grup especialitzat en el repertori d'Astor Piazzolla. Plegats, tots dos músics participen també de les activitats del Quinteto Porteño.

**Divendres, 16 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



## “RIGOLETTO” DE GIUSEPPE VERDI

Selecció d'escenes a piano a càrrec dels cantants del curs  
Barcelona Opera Studio

Aquesta setmana, els participants en el Barcelona Opera Studio han estat treballant una selecció de fragments musicals de l'òpera “Rigoletto” de Verdi, i avui els interpretaran en versió de concert. El melodrama de passió, amor filial, enganys i venjança a l'entorn de la figura del bufó geperut de la cort del Ducat de Màntua, compost per encàrrec del teatre La Fenice de Venècia, va inspirar al seu autor músiques que s'han fet cèlebres, com ara “La donna è mobile”, “Caro nome”, “Cortigiani vil razza dannata” o “Bella figlia dell'amore”.

Dissabte, 17 de març a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**OXSANA SOLOVIEVA** violí  
**JOSEP BUFORN** piano

**18h i 20h – El violí espanyol**

• **P. Sarasate** *Zapateado, Op. 23, núm. 2* • **J. Turina** *Homenaje a Navarra, sobre diseños de Sarasate* • **J. de Monasterio** “*Sierra Morena*” *Serenata Andaluza* (arr. Misha Elman) • **M. de Falla** *El Amor Brujo*: Pantomime • **J. Nin y Castellanos** *Suite española para violín y piano*: Vieja Castilla · Murciana · Catalana · Andaluza

**19h – El violí català: Ahir i avui**

• **F. Mompou** *Cançó i dansa núm. 1* • **J. Manén** *Cinco melodías españolas: La Caña* • **A. Cazorra Basté** “*Xiomara*” *per a violí i piano Op. 15* (estrena)  
• **I. Albéniz** *Malagueña* (arr. Kreisler) • **E. Granados** *Danse espagnol núm. 6, “Rondalla aragonesa”* (arr. J. Thibaud) • **G. Cassadó** *La danza del diablo verde*

Oksana Solovieva i Josep Buforn, violí i piano respectivament, oferiran un programa amb dues parts diferenciades, entre d'altres, per la procedència dels seus autors. Ella, nascuda a Sant Petersburg, s'ha format a Rússia i als Estats Units, i actualment és membre de l'Orquestra del Liceu. Ell, graduat al Conservatori Municipal de Barcelona amb les màximes qualificacions, té una àmplia experiència com a acompanyant i està especialment vinculat als cors de l'Orfeó Català i del Liceu.

# L'Ateneu

## un lloc per descobrir



Més de 400 activitats anuals  
Una biblioteca amb 300.000 volums  
Una prestigiosa Escola d'Esctipura  
Un Jardí al cor de Barcelona

**T** 93 343 61 21  
**M** info@ateneubcn.org  
**A** Canuda, 6 08002 Barcelona  
**W** www.ateneubcn.org

## Fes-te'n soci

**A B C D E F G H I J K**  
**L M N O P Q R S T U**  
**V W X Y Z**

**Ateneu Barcelonès**

**Diumenge, 18 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



## REBECA MIYAR ANDRADES piano

**18h i 20h**

- **M. de Falla** *Fantasia Bética* (a Arthur Rubinstein)
- **F. Liszt** *Après une lecture de Dante, Fantasia quasi sonata*

**19h**

- **E. Rautavaara** *Estudio Op. 42, ním. 4*
- **L. V. Beethoven** *Sonata Op. 53, ním. 21 en Do Major "Waldstein"*:  
Allegro con brio · Introduzione · Rondo

La pianista Rebeca Miyar és a punt d'acabar la seva formació superior de la mà de Daniel Ligorio –artista vinculat també als cicles de la Fundació Mas i Mas–. A més, durant la seva formació iniciada a Sant Boi de Llobregat i ampliada al Conservatori del Liceu, ha tingut ocasió de rebre nombroses classes magistrals i de participar en concursos on ha estat distingida amb diversos premis. Avui ofereix una mostra del seu art mitjançant un programa divers i singular.

**Divendres, 23 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



## “DON GIOVANNI” DE WOLFGANG AMADEUS MOZART

**Selecció d'escenes a piano a càrrec dels cantants del curs  
Barcelona Opera Studio**

El mite de Don Joan es troba en la base d'un grandíssim nombre d'obres d'art de tots els gèneres. Pel que fa a la música, i més concretament a l'òpera, el genial “Don Giovanni” de Mozart n'és segurament la més reeixida. “Madamina, il catalogo è questo” o “La ci darem la mano” són alguns dels passatges continguts en els dos actes d'aquest drama que l'autor va considerar “buffo”, malgrat el seu final tràgic, i que formen part del repertori de qualsevol cantant i pianista, com els participants en el Barcelona Opera Studio que avui els interpretaran.

**Dissabte, 24 de març** a les 20h - SALA ORIOL BOHIGAS  
Entrada gratuïta (Reserva Tel. 93 343 61 21. Aforament limitat)

**MCB** Concurs  
Internacional  
de Música  
Maria Canals

## GUANYADOR DEL 58è CONCURS INTERNACIONAL DE MÚSICA MARIA CANALS

Novament, la Fundació Mas i Mas acull en el marc de la seva programació dels 30 Minuts de Música, el guanyador del prestigiós Concurs d'Execució Musical Maria Canals, que enguany celebra la 58a edició. El certamen, que tindrà lloc entre el 9 i el 23 de març al Palau de la Música Catalana, tornarà a convertir Barcelona, un any més, en capital mundial del piano. A la presència d'alguns dels millors intèrprets del futur, s'han sumat, com és habitual, nombroses activitats per tal de fer participis de l'esdeveniment els públics més diversos.

Més informació a [www.mariacanal.cat](http://www.mariacanal.cat)

Reserves a partir del 1 de març, trucant al Tel. 93 343 61 21 de dl. a dj. de 10h a 14h i de 16h a 19h. Dv. de 10h a 14h. Cal recollir les invitacions a la consergeria de l'Ateneu fins a 30 minuts abans de l'inici del concert, o la reserva quedarà anul·lada.

**Diumenge, 25 de març** a les 18h, 19h i 20h  
Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



**ADRIANA FERREIRA** flauta  
**ISOLDA CRESPI** piano

**18h i 20h**

- **J. Andersen** *Ballade et danse des sylphes, Op. 5*
- **A. Delgado** *Panic Flirt*
- **A. Jolivet** *Chant de Linos*

**19h**

- **F. Poulenc** *Sonata: Allegretto malinconico* · Cantilena: Assez lent · Presto giocoso
- **C. Saint-Saëns** *Romance Op. 37*
- **H. Dutilleux** *Sonatine*

La sonoritat màgica de la flauta, de la mà d'alguns dels autors que més l'han cultivat, com Poulenc o Jolivet, protagonitza l'audició d'avui, que ens serviran intèrprets com la jove portuguesa Adriana Ferreira –que actualment amplia estudis a París– i la pianista barcelonina Isolda Crespi –que ho ha fet a Londres–. Premiades tant als seus respectius països com a l'estranger, han tret al mercat recentment el seu primer enregistrament conjunt, que han titulat precisament amb una de les obres que sentirem: “Danse des Sylphes”.

**Divendres, 30 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



## GALA D'ÒPERA

Selecció de les peces més conegudes del repertori líric a càrrec dels cantants del curs Barcelona Opera Studio

El cicle de concerts lírics a càrrec dels participants en el Barcelona Opera Studio a l'Ateneu Barcelonès culmina avui amb una gala en què, a més de tornar a sentir alguns dels fragments dels títols treballats les últimes setmanes, s'afegiran al programa àries d'òperes tan populars com "L'elisir d'amore" de Donizetti o "La Bohème" de Puccini. En definitiva, es tracta d'un passeig per diverses obres, gèneres i estils lírics, que ha de demostrar la plena vigència de l'òpera i el favor de què gaudeix tant entre els intèrprets com entre el públic.

**Dissabte, 31 de març** a les 18h, 19h i 20h

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



ARAS DUO:

**ANNEDILIA RIESTRA** violí  
**AGNIESZKA SCHOLZ** piano

**18h, 19h i 20h**

• **R. Schumann** *Sonata en la menor per a violí i piano Op.105:*  
Mit Leidenschaftlichem Ausdruck · Allegretto · Lebhaft

• **A. Dvorák** *Humoresque, Op. 101, núm. 7 · Romantic Pieces for Violin and Piano, Op. 75:* Allegro moderato · Allegro maestoso

Les dues intèrprets que integren l'Aras Duo han coincidit a Barcelona després d'haver-se format, en els seus instruments, en els seus respectius països. Annedilia Riestra, cubana, ha enregistrat i col·labora actualment amb l'OBC, mentre que la polonesa Agnieszka Scholz combina la docència amb l'activitat professional. De l'abundant repertori per a violí i piano, n'han escollit un programa eminentment romàntic, amb música de dos dels més grans autors del període: Dvorák i Schumann.

# 8è Concurs Internacional de **Música de les Corts** Camba i solistes



maig 2012 > juny 2012

*a tempo*  
ESTUDIS MUSICALS

Per més informació  
[www.atempo.net](http://www.atempo.net)  
Tel. 93 491 17 81



Associació Per l'Altre Cor  
Cremat de Barcelona  
-Ajut al quart món-

[www.bcn.cat/lescorts](http://www.bcn.cat/lescorts)

**Diumenge, 1 d'abril** a les 20h - SALA ORIOL BOHIGAS

Preu: 8€ (4€ Socis Ateneu)



F. David Ruano

CONCERT-CELEBRACIÓ 90è ANIVERSARI MANUEL OLTRA

**MARTA VALERO** mezzosoprano

**BERNAT CASTILLEJO** flauta

**ALBERT GUINOVART** piano

- **M. Oltra** *Sonatina* per a flauta i piano: *Tres estacions* per a flauta i piano: *Balada tardoral* · *Pastoral d'hivern* · *Rondeauval* · *Balletó* per a piano sol · *Tres apunts* per a piano sol · *Variacions característiques* per a piano sol · *Selecció de cançons* per a veu i piano

La programació d'aquest trimestre de la Fundació Mas i Mas a l'Ateneu Barcelonès culmina amb aquest concert d'homenatge al compositor Manuel Oltra, que aquest mes de febrer ha complert 90 anys. La contribució d'Oltra al patrimoni musical català ha estat importantíssima, tant en forma de composicions originals com d'arranjaments per a les més variades combinacions instrumentals. Aquesta nit, tres músics de gran prestigi seran els encarregats de demostrar-ho tot interpretant una selecció de les seves obres de cambra que posen de manifest la varietat dels camps d'interès d'aquest autor.

## **Fes-te Amic de la Fundació Mas i Mas i gaudeix de molts avantatges per només 5€ al mes!!**

- 1 concert gratuït al mes a la sala Pompeu Fabra de l'Ateneu Barcelonès (reservar amb un mínim de 48 hores d'antelació i durant el mes en curs)
- Enviament d'informació regular sobre les activitats de la Fundació i el grup Mas i Mas.
- Promocions especials per a determinats concerts
- Organització d'activitats dedicades exclusivament als Amics

**Pots fer-te Amic de la Fundació** trucant al telèfon 93 319 17 89 o enviant un correu electrònic amb les teves dades a [info-fundacio@masimas.com](mailto:info-fundacio@masimas.com). Es requerirà domiciliació bancària.

L'Ateneu Barcelonès aplicarà l'exempció de la seva quota d'ingrés als Amics de la Fundació Mas i Mas que vulguin fer-se socis de l'Ateneu.

La Fundació Mas i Mas farà un descompte del 25% en la quota durant el primer any, per aquells socis de l'Ateneu Barcelonès que es donin d'alta com Amics de la Fundació.

## **Informació:**

Ateneu Barcelonès  
c/ Canuda 6 - 08002 Barcelona  
Metro: L1 i L3 (Catalunya)

## **Venda d'entrades a través de:**

[www.masimas.com/fundacio](http://www.masimas.com/fundacio)

Taquilla (divendres, dissabtes i diumenges de 17h a 20h, a partir del 14 de gener)

Entrada general: 8€  
Amics de la Fundació, Carnet de Biblioteques i Carnet del TR3SC: 6€  
Jubilats: 5€  
Jubilats Amics de la Fundació i Socis de l'Ateneu: 4€

Més informació:

Tel. 93 319 17 89

[info-fundacio@masimas.com](mailto:info-fundacio@masimas.com)

[www.masimas.com/fundacio](http://www.masimas.com/fundacio)

Redacció: Albert Torrens / Eva Bonet  
Disseny: Boix i Associats

Després de cada passi es desallotjarà la sala.

No es permetrà l'entrada a menors de 6 anys.

Organitza:

---

FUNDACIÓ MAS i **MAS**

Col·labora:

---

**Ateneu Barcelonès**  
**ABCDEFGHIJK**  
**LMNOPQRSTU**  
**VWXYZ**



Ajuntament  
de Barcelona  
Institut de Cultura



Generalitat de Catalunya  
Institut Català  
de les Indústries Culturals



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura  
i Mitjans de Comunicació

**MCB**

Concurs  
Internacional  
de Música  
Maria Canals

Cat **Música**

Catalunya Música  
Intensament clàssics

**a tempo**  
CENTRE D'ESTUDIS MUSICALS



Venda d'entrades:

---

[www.masimas.com/fundacio](http://www.masimas.com/fundacio)

ATENEU  
BARCELONÈS

ABCDEFG  
HIJKLMN  
OPQRSTU  
VWXYZ



Carrer Canuda, 6  
08002 Barcelona

[www.ateneubcn.org](http://www.ateneubcn.org)