

15è San Miguel Mas i Mas Festival
Agost'17

Palau de la Música Catalana

Sala de concerts

Palau de la Música 4-6

08003 Barcelona

Metro: L1 i L4 (Urquinaona)

Bus: 39, 42, 45, 55, H16, N4, N8, V15, V17

Concert inaugural

Divendres, 28 de juliol a les 21h. Pop / Soul. Preu únic: 60€

IMANY

Imany veu principal

Rodolphe Liskowitch violoncel

Julien Grattard violoncel

Taofik Farah guitarra acústica

Stefane Goldman guitarra elèctrica

Laurian Daire teclats

Stéphane Castry baix, direcció musical

Jean-Francois Ludovicus bateria

Quatre anys després del seu exitós i sorprenent debut a Barcelona de mans del San Miguel Mas i Mas Festival, Imany torna al Palau de la Música Catalana amb un concert exclusiu i convertida en una estrella absoluta del pop&soul. Els temes i els vídeos del seu nou treball discogràfic, "The Wrong Kind of War", han assolit milions de descàrregues i visualitzacions i els djs de més prestigi es llepen els dits amb els samplers dels seus hits. Imany és el nom artístic darrere el que es troba la genuïna Nadia Mladjao, nascuda a la bonica ciutat de Martigues, al sud de França, però descendent d'una família originària de les Illes Comores. Després dels seus inicis com a esportista i model, va decidir abocar la seva inquietud creativa en la vessant musical i va encertar de ple. El seu primer àlbum, "The Shape of a Broken Heart", va suposar tota una revelació, però va ser el seu directe –més de 200 concerts– el que va deixar enlluernats a milers de seguidors de tot el món. Un autèntic fenomen que es podrà constatar amb el seu retorn al festival que li va donar l'alternativa al nostre país i que ara la rep amb tots els honors.

Dimecres, 2 d'agost a les 21h. Funk / Soul. Preu únic: 45€

MARIO BIONDI

Mario Biondi veu

Massimo Greco teclats

David Florio guitarra i percussions

Marco Scipione saxo

Federico Malaman baix

Alessandro Lugli bateria

Li diuen el Barry White italià o l'Isaac Hayes transalpí, però Mario Biondi té una personalitat pròpia i unes composicions que porten aquests referents molt més enllà. És sense dubte el blanc amb la veu més negra del continent europeu i les seves cançons han conquerit a l'aficionat al gènere per l'elegància, l'estil i la seducció amb què les vesteix i les interpreta. L'estiu passat una afecció a les cordes vocals el va obligar a

suspendre la seva gira europea on estava inclosa la seva actuació dins el cartell del San Miguel Mas i Mas Festival. Enguany, ja totalment recuperat, Mario Biondi farà realitat el seu somni d'actuar al Palau de la Música Catalana. Un recinte històric per a una veu que està fent història, sota l'admiració confessada del llegendari grup Incognito, el respecte d'un mite com Burt Bacharach, amb qui ha compartit escenari, i l'atenció d'un públic que ha exhaurit les localitats cada vegada que ha actuat al Royal Albert Hall de Londres. Una cita inexcusable pels amants de la bona música.

Divendres, 4 d'agost a les 17.30h. Clàssica. Preu únic: 20€

YUTONG SUN

3r PREMI DEL CONCURS INTERNACIONAL MARIA CANALS

Yutong Sun piano

D. Xostakòvitx	<i>Preludi i fuga núm. 24, en Re menor, op. 87</i>
G. F. Händel	<i>Xacona en Sol Major, HWV 435</i>
L. V. Beethoven	<i>Sonata núm. 31, en La bemoll Major, op. 110</i>
J .S. Bach - F. Busoni	<i>Xacona en Re menor, BWV 1004</i>

Yutong Sun va néixer el 1995 i es va graduar a l'escola de música adjacent al Conservatori Central de Música de Beijing. Va estudiar amb el professor Hua Chang i ha rebut classes de Marian Rybicky i Boaz Sharon. Posteriorment va completar la seva formació al Conservatori de Música de Nova Anglaterra sota el tutela d'Alexander Korsantia. Aquest jove pianista xinès, amb només 21 anys, atresora guardons com el Tercer Premi al Concurs Internacional Maria Canals 2016, el primer premi i medalla d'or al 54è Concurs Internacional de Piano de Jaén el 2012, o el segon premi al Concurs Internacional de Piano de Joves Artistes de Nova Orleans el 2011, entre una llarga llista. La seva brillant tècnica s'ha put escoltar a escenaris en format de recital a piano sol i amb orquestra a països com Xina, França, Espanya, Ucraïna i Estats Units, i la seva maduresa expressiva ha quedat plasmada en una gravació pel segell Naxos dins de les "Laureate Series".

Divendres, 11 d'agost a les 17.30h. Clàssica. Preu únic: 20€

CARLES LAMA & SOFIA CABRUJA

Carles Lama i Sofia Cabruja piano a quatre mans

E. Granados	<i>Goyescas (transc. A. Espinosa)</i>
I. Albéniz	<i>Suite Española:</i>
	Cádiz
	Sevilla
	Aragón
	Castilla
M. de Falla	<i>Dues danses de La vida breve</i>

Un dels duos de piano més aclamats a nivell europeu és el que conformen els gironins Carles Lama i Sofia Cabruja, dos músics amb una extraordinària sincronització i capacitat d'emocionar l'audiència a través no només d'una brillant tècnica sinó també un so nitid i elegant com pocs. Des que van començar a tocar junts el 1987 han desenvolupat un estil únic en la interpretació de repertori per a quatre mans, que els ha portat per tot el món, actuant a escenaris com el Carnegie Hall de Nova York, el Memorial Hall de Belgrad o el Teatro Solís de Montevideo. De fet, durant el 2016 han

realitzat una extensiva gira per la Xina, Sud-àfrica i Tailàndia, interpretant amb gran èxit una versió a quatre mans de l'òpera "Goyescas", en motiu del centenari de la mort de Granados, una peça que avui gaudirem en el preciós escenari del Palau de la Música Catalana. Completaran el programa amb un altre gran autor de la generació del 98, Albéniz, i l'acabaran amb dues danses del gran Manuel de Falla. Un repertori del millor de la música espanyola de finals del s. XIX i principis del XX en les mans virtuoses d'aquest talentós duo.

Divendres, 18 d'agost a les 17.30h. Clàssica. Preu únic: 20€

BERNAT CATALÀ

Bernat Català piano

M. de Falla	<i>Fantasia Baetica</i>
B. Català	Composició pròpia
C. Debussy	<i>Ballade</i>
X. Montsalvatge	<i>Sonatine pour Yvette</i>
F. Liszt	<i>Années de pèlerinage:</i> Sposalizio
I. Albéniz	<i>Suite Iberia (Quadern I):</i> Evocación El Puerto Corpus Christi en Sevilla

Bernat Català és una de les joves promeses del piano clàssic al nostre país. Nascut el 1993 a Molins de Rei, s'ha format com a pianista al Conservatori Municipal de Música de Barcelona (CMMB), a l'Escola Superior de Música de Catalunya, a la Guildhall School of Music and Drama i a la Royal Academy of Music de Londres. Entre els seus professors més destacats figuren Maria Jesús Crespo, Denis Lossev, Peter Bithell i Diana Ketler. Ha estat premiat en nombroses ocasions en concursos, tant nacionals com internacionals, en els quals ha obtingut un total de dotze primers premis. Ha actuat com a solista en sales de concerts i cicles de música de gran prestigi de Catalunya, Espanya, França, Anglaterra, Holanda, Itàlia i Rússia. Du a terme una intensa activitat compositiva, manifestada en l'estrena de diverses obres per a piano, una cantata per a coral infantil, cançons per a grups de música pop i músiques per a aplicacions i videojocs. Actualment viu i treballa a Londres, on combina l'ensenyament amb la composició i la vida d'intèrpret.

Dijous, 24 d'agost a les 17.30h. Clàssica. Preu únic: 20€

CARLES MARIGÓ

Carles Marigó piano

A. Mudarra	<i>Fantasia X</i>
A. de Cabezón	<i>Diferencias sobre la gallarda milanesa</i>
P. Bruna	<i>Tiento de falsas de 2º tono</i>
Pare A. Soler	<i>Sonates 88, 10, 84, 37 i 43</i>
F. Mompou	<i>Cançó i dansa III i VI</i>
E. Granados	<i>Danzas Españolas:</i> Danses 2, 4, i 5 <i>Goyescas:</i> El Pelele
I. Albéniz	<i>Suite española:</i> Asturias
M. de Falla	<i>El amor brujo:</i>

Danza ritual del fuego fatuo

Nascut el 1986, Carles Marigó és llicenciat en interpretació musical en l'especialitat de piano a l'ESMUC, havent cursat la titulació amb Vladislav Bronevetsky amb matrícula d'honor. Posteriorment, va completar els seus estudis al Conservatori Txaikovski de Moscou sota el mestratge d'Irina Plotnikova, també amb les màximes qualificacions. Ha rebut consell d'artistes com Nelson Goerner, Elisabeth Leonskaja i Elsa Púppulo, entre molts altres, i el seu esperit inquiet i caràcter polifacètic l'han dut a treballar com a intèrpret, compositor, arranjadore i educador musical en projectes de clàssica, jazz, funky, música tradicional, pintura i teatre, sempre al servei de la improvisació i la creativitat. Així és com ha estat premiat amb guardons a concursos nacionals i internacionals, tant de piano com de compositor, i com ha participat a festivals d'Espanya, Portugal, Holanda i Rússia. Avui, ens ofereix un passeig per diferents èpoques de la música del nostre país, des del Renaixement amb arranjaments per a piano d'obres originàries per a viola de mà (Mudarra) o orgue (de Cabezón), passant pel barroc de l'organista i compositor Pablo Bruna, per les sonates d'Antonio Soler, gran representant de l'escola espanyola de música per a teclat del s. XVIII, pel nacionalisme musical d'autors com Granados, Albéniz i de Falla, i arribant fins a les composicions de Mompou. Una veritable lliçió històrica de la nostra música.

Divendres, 25 d'agost a les 21h. Jazz. Preu únic: 30€

20 ANYS SENSE TETE

IGNASI TERRAZA & BERT VAN DEN BRINK

Tête-à-tête

Ignasi Terraza piano

Bert van den Brink piano

El 24 d'agost de 1997 ens deixava Tete Montoliu, un dels grans músics de la història del jazz. Per això, el barceloní Ignasi Terraza i l'holandès Bert van den Brink tornen a unir els seus dos extraordinaris pianos per un concert molt especial, *Tête-à-tête*, amb el qual reten homenatge a Tete Montoliu, invident com ells i influència, tant en un cas com en l'altre, de primera magnitud. I el San Miguel Mas i Mas Festival se suma en aquest recordatori portant aquesta proposta al Palau de la Música Catalana, un dels escenaris més estimats pel propi Tete i on va realitzar alguns dels millors concerts de la seva carrera. Terraza fa temps que és una de les grans figures del jazz del nostre país gràcies a una discografia de 25 referències, una activa carrera arreu del món i premis com el que l'any 2009 va obtenir a la Jacksonville Jazz Piano Competition. Van den Brink, una referència del jazz europeu, llueix un currículum que inclou llargues i fructíferes col·laboracions amb els cantants Gino Vannelli i Dee Dee Bridgewater, així com amb l'harmonicista Toots Thielemans, entre molts altres. Un diàleg pianístic a càrrec de dos músics amb un nivell excels de sensibilitat, gust i imaginació, i amb el gran i enyorat Tete sempre en l'horitzó.

Divendres, 1 de setembre a les 21h. Acid Jazz / Soul. Preu únic: 55€

Concert de cloenda

INCOGNITO

La cloenda del San Miguel Mas i Mas Festival estarà en mans d'una autèntica llegenda, avalada per 37 anys d'història i considerada una de les bandes fundacionals de l'anomenat acid jazz, els britànics Incognito. Creada l'any 1981 per Jean-Paul 'Bluey' Maunick i Paul 'Tubbs' Williams com una progressió del funk, soul i jazz dels setanta, la formació ha sabut mantenir-se al peu del canó com una referència absoluta del gènere durant gairebé quatre dècades. Després de marcar una època durant el final del segle passat, Incognito va entrar en el nou mil·lenni amb la voluntat decidida d'adaptar l'esperit i l'essència de la seva denominació d'origen als nous temps. Amb més de disset

discos al llarg de la seva trajectòria queda constància de la seva evolució i de la complicitat de col·laboradors tan especials com George Duke, Chaka Khan, Vanessa Haynes i Mario Biondi, entre molts d'altres. Sota les directrius dels seus membres fundadors i amb la secció de ritme renovada, Incognito ofereix uns directes impecables on el passat s'aboca a un present excitant i es projecta cap a un futur farcit de noves expectatives.