

**PROGRAMACIÓ TARANTOS**  
**AGOST 2017/ AUGUST 2017**

Del 31 de juliol al 6 d'agost a les 19.30h, 20.30h, 21.30h i 22.30h // Preu: 15€

**"EL INDIO" I YOLANDA CORTÉS**

**Luis "El Granaíno" cante, Miguel de la Tolea cante, Eduardo Cortés guitarra, José de Mode cajón, "El Indio" ball, Yolanda Cortés ball.**

Comparteixen cognom i també una mateixa passió, el ball flamenc. Yolanda Cortés és una de les *bailaoras* més importants del nostre país i prové d'una família d'artistes: va seguir les passes de la seva mare, La Tani, i va beure dels coneixements de la seva tieta, la *cantaora* Montse Cortés. Reconeix sentir-se més còmoda amb la seguidilla, però aborda els altres *palos* flamencs amb igual sentiment i força, fet que li ha valgut poder treballar en alguns dels espectacles més importants de figures com Antonio Canales i Rafael Amargo. Per la seva banda, José Cortés "El Indio" va rebre per part d'Antonio Vallejo l'oportunitat de pujar per primera vegada a un escenari amb només 10 anys. I des de llavors la seva presència ha estat constant als *tablaos* i *zambras* de Granada, i ha pogut treballar amb personatges de la talla de Juan Andrés Maya, Luis de Luis o Manuel Liñán. Un cognom carregat de talent i art.

De l'7 al 13 d'agost a les 19.30h, 20.30h, 21.30h i 22.30h // Preu: 15€

**KARIME AMAYA**

**"La Fabi" cante, Manuel "El Zambullo" cante, Tati Amaya guitarra, José de Mode percussió, Karime Amaya ball, Daniel Navarro ball.**

Es diu Karime Amaya, va néixer a Mèxic i, com podeu deduir pel seu cognom, pertany a la gloriosa nissaga dels Amaya. No en va, és neboda-neta de la gran Carmen Amaya. Volia ser veterinària però van poder més les seves arrels flamenques —de ben petita ja distingia tots els pals del gènere— i, amb 12 anys, va començar a formar-se com a *bailaora* a l'acadèmia que la seva família havia muntat a Mèxic D.F. La filla de la Winy va fer el salt a Espanya de la mà del *bailaor* Antonio Canales. Des de llavors, Karime Amaya ha actuat als *tablaos* més prestigiosos del país i ha col·laborat amb artistes com Manuela Carrasco. El seu és un art après a la diàspora, però fidel a la tradició, com el de la llegendària *bailaora* del Somorrostro Carmen Amaya.

Del 14 al 20 d'agost a les 19.30h, 20.30h, 21.30h i 22.30h // Preu: 15€

**CONCHI MAYA I IÑAKI MÁRQUEZ**

**Miguel de la Tolea cante, Luis "El Granaíno" cante, Eduardo Cortés guitarra, José de Mode cajón, Conchi Maya ball, Iñaki Márquez ball.**

Aquesta setmana l'escenari de Tarantos tremolarà amb la força de Conchi Maya, una artista granadina que va iniciar-se en aquest món amb només 11 anys, ballant a les penyes i festivals de la seva terra, però que amb 18 ja es traslladava a Madrid de la mà de Lola Flores i poc després entrava a formar part de la companyia flamenca de Joaquín Cortés, participant en la producció "Pasión Gitana". Des de llavors ha passat molt de temps, però Conchi Maya segueix amb la mateixa empenta i energia que la van portar a diversos escenaris internacionals. Avui forma parella de ball amb Iñaki Márquez, artista que ha participat a prestigiosos festivals com el Festival Grec, el Festival Flamenco de Ciutat Vella, el de Música Viva de Vic o el Festival De Cajón i que ha treballat amb la companyia de Miguel Poveda arreu d'Espanya i a gran part

d'Europa, i amb Rafael Amargo en l'espectacle "Liturgia Flamenca". Dues autoritats en la matèria.

Del 21 al 27 d'agost a les 19.30h, 20.30h, 21.30h i 22.30h // Preu: 15€

#### **NINO DE LOS REYES I TRIANA MACIEL**

**Juanjo de Nayeli** *cante*, **José de la Miguela** *cante*, **Tuto Fernández** guitarra, **José de Mode** *cajón*, **Triana Maciel** ball, **Nino de los Reyes** ball.

La sala Tarantos obre el seu *tabla* durant aquesta setmana a un esplèndid *cuadro flamenco* integrat per alguns dels millors artistes d'aquesta disciplina al nostre país. En ell destaquen dues joves promeses del ball que són parella dins i fora de l'escenari: Nino de los Reyes i Triana Maciel. El primer, nascut a Boston i fill dels ballaors i coreògrafs Ramón De Los Reyes i Clara Ramona, ha conreat la seva força escènica col·laborant en companyies com la d'Eduardo Serrano "El Güito" (amb la que va participar al Festival Internacional de Cante de las Minas i al Festival de Jerez), o la de Carmen Cortés i la de Tito Losada. També ha estat convidat per diversos artistes com Pepe Habichuela, Josemi Carmona o Guadiana i, malgrat la seva joventut, compta ja amb 3 espectacles propis. La seva plasticitat en els moviments no farà ombra a la personalitat de la jove *bailaora* Triana Maciel i ambdós comptaran amb un luxós coixí musical gràcies a les apassionants veus de Miguel de La Tolea i Juanjo de Nayeli, i a la rítmica del guitarrista Tuto Fernández i el percussionista José de Mode. Alta intensitat emocional.

Del 28 d'agost al 3 de setembre a les 19.30h, 20.30h, 21.30h i 22.30h // Preu: 15€

#### **PEDRO CÓRDOBA I BELÉN DE LA QUINTANA**

**Raúl Levia** *cante*, **Joaquín "El Duende"** *cante*, **Manuel Castilla** guitarra, **José de Mode** *cajón*, **Pedro Córdoba** ball, **Belén de la Quintana** ball.

La relació entre Pedro Córdoba y Belén de la Quintana ve de llarg, des que van col·laborar l'any 2007 en l'espectacle "Contraste", juntament amb Juan Ogalla i Daniel Navarro. Més recentment, també han treballat plegats en una producció del propi Pedro Córdoba, "2mil y pico", creada per l'Original Flamenco Festival de Madrid. El *bailaor* sabadellenc és un artista format en ballet clàssic, dansa espanyola i contemporània a l'escola Pastora Martos i, més tard, a l'Institut del Teatre, havent rebut consell al llarg de la seva carrera de personalitats com La Tani, Antonio Canales o Javier Latorre. El seu ball, carregat d'energia i *duende*, s'emmiralla precisament en Antonio Canales, un dels seus principals referents, tot i que també reconeix admirar profundament *bailaors* com Israel Galván o Alfonso Loza. Belén de la Quintana, madrilenya formada amb Isabel Santoja, Merche Esmeralda i La Tati, compta també amb un currículum brillant havent participat en espectacles de Rafael Amargo i José Antonio Ruiz, i sent figura habitual dels principals *tablaos* del país.